

**A**

**C**

**K**

# **Art Collaboration Kyoto Application Guideline 募集要項 2022**

**November 18-20, 2022**

Event Hall, Kyoto International Conference Center

**2022年11月18日－11月20日**

国立京都国際会館イベントホール

Based on the theme of "collaboration with contemporary art," ACK is a new art fair in Kyoto and was held for the first time in November 2021. One of Japan's largest art fairs specializing in contemporary art, it featured exhibits by more than 50 galleries from not only Kyoto and Japan but also Asia, Europe, and North and South America as well, through the collaboration of Japanese and international galleries, the public and private sectors, and fine arts and other fields. The second ACK in 2022 will feature two sections—Gallery Collaboration and Kyoto Meetings—in the venue of the Kyoto International Conference Center, a renowned masterpiece of modern architecture. We look forward to receiving your application.

ACKは、「現代アートとコラボレーション」をテーマに2021年11月に第一回目を開催した京都の新しいアートフェアです。現代アートに特化したアートフェアとしては日本最大級で、日本と海外のギャラリー、行政と民間、美術とその他の領域などがコラボレーションし、京都や日本のみならずアジア、欧米、南米から50軒を超えるギャラリーが出展しました。

第二回目となる2022年も、著名なモダン建築である国立京都国際会館を舞台に、「ギャラリーコラボレーション」と「キョウトミーティング」の2つのセクションを設け開催いたします。

皆様のお申込をお待ちしております。

\*ACK is supported by a grant from Kyoto Prefecture. Note that there is a chance that the content of the program could change in the event that the initial proposed FY 2022 Kyoto Prefecture budget is not approved by the Kyoto Prefectural Assembly.

※本事業は京都府の補助金を活用した事業です。令和4年度京都府当初予算が京都府議会において決議されない場合は、当該事業は内容を変更する場合がありますのでご注意ください。



# OUTLINE 開催概要

## Title

Art Collaboration Kyoto (ACK)

## Public days

Friday, November 18 – Sunday, November 20, 2021

## Preview

Thursday, November 17 (by invitation only)

## Carrying in (planned)

From 3:00 p.m. Wednesday, November 16 until the fair opens on Thursday, November 17, 2022

## Carrying out (planned)

From the closing of the fair until 9:00 p.m. on Sunday, November 20, 2022

## Main Venue

Kyoto International Conference Center Event Hall  
Takaragaike, Sakyo-ku, Kyoto 606-0001 Japan

**Number of booths:** Approx. 30

**Projected number of visitors:** Approx. 5,000 persons

\*Rough estimate reflecting anti-COVID-19 measures

**WEB** <https://a-c-k.jp>

## Organizer

ACK Executive Committee

Kyoto Prefecture

Association for the Promotion of Contemporary  
Art in Japan

Contemporary Art Dealers Association Nippon  
Culture Vision Japan Foundation Inc.

Kyoto Chamber of Commerce and Industry

Kyoto Convention and Visitors Bureau

## 名称

Art Collaboration Kyoto (ACK)

## 開催日程

2022年11月18日（金） – 11月20日（日）

## 内覧会

2022年11月17日（木） \*報道関係者と招待客のみ

## 搬入（予定）

2022年11月16日（水） 15:00から  
11月17日（木） フェア開始まで

## 搬出（予定）

2022年11月20日（日） フェア終了後から21:00まで

## メイン会場

国立京都国際会館イベントホール  
606-0001 京都市左京区宝ヶ池

**ブース数** 30程度

**来場者見込み** 5,000名程度

\*感染症対策した上での概数

**WEB** <https://a-c-k.jp>

## 主催

ACK実行委員会

京都府

一般社団法人日本現代美術商協会

一般社団法人日本現代美術振興協会

一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン

京都商工会議所

公益財団法人京都文化交流コンベンションビューロー

\*Details are subject to change without notice.

\*内容は予告なく変更になる可能性があります。







## SECTIONS セクション

### Gallery Collaborations

A section of exhibited booths hosted by Japanese galleries in collaboration with guest galleries from overseas.

### Kyoto Meetings

A section of Japanese galleries exhibiting contemporary artists closely connected to Kyoto.

### ギャラリーコラボレーション

日本国内のギャラリーがホストとして、海外に本拠地のあるギャラリーをゲストに迎え、ブースを共有して出展するセクションです。

### キョウトミーティング

京都ゆかりのアーティストによる個展、またはテーマのあるグループ展（3名程度）の形式で出展するセクションです。

## PRICING 価格表

Section セクション	Size (floor dimensions) サイズ (床面寸法)	Floor space 床面積	Fee (tax inclusive) 出展料 (税込)
Gallery Collaborations ギャラリーコラボレーション	L (7.2 x 7.2m)	51.84㎡	価格はお問い合わせください。 Send us an inquiry for prices. <a href="mailto:galler@y-c-k.jp">galler@y-c-k.jp</a>
	M (5.4 x 5.4m)	29.16㎡	
	S (3.6 x 3.6m)	12.96㎡	
Kyoto Meetings キョウトミーティング	S (3.6 x 3.6m)	12.96㎡	

## What is included in exhibitor fees

- **Use of exhibition space**  
Exhibitors will have exclusive exhibition rights to only the interior walls and the floor of each booth. Other spaces, including the booth exterior, are not included in the package.
- **Basic lighting**
- **Gallery signage**
- **Exhibitor passes, VIP tickets, tickets for invited guests**  
The numbers of tickets will be decided after ascertaining the state of the COVID-19 pandemic.
- **Publication of information**  
Printed materials, such as pamphlets, the official website, and social media sites.

## 出展料に含まれるもの

- **展示ブースの利用**  
出展者が作品を展示できる占有場所は、各ブースの内側の壁面及び、床のみとなります。ブースの外側を含む、上記以外の場所は出展料に含まれません。
- **基礎照明**
- **ギャラリーサイン**
- **出展者パス、VIPチケット、招待チケット**  
枚数は、感染症の状況を見極め決定いたします。
- **情報掲載**  
チラシ等の印刷物、公式ウェブサイト・SNSなど

# BOOTH SPECIFICATION ブース仕様

## Base specifications

- Exhibition wall surface: white wallpaper
- Lighting: LED (U-shaped)
- Floor: Toughened synthetic carpet (grey)

### Walls\* (each booth has three walls)

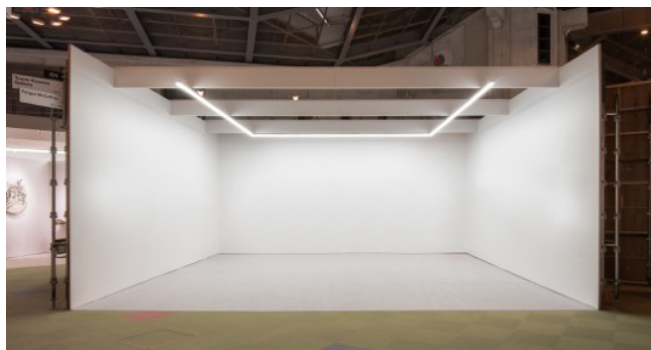
L	W7,200mm x H3,600mm
M	W5,400mm x H3,600mm
S	W3,600mm x H3,600mm

\*1 Since a beam 300 mm in height is installed at the top of each 3600 mm wall (the number of beams varies with the booth size), the height of the space available for exhibiting is 3300 mm.

\*2 Some slight deviations may arise because of work on the day of the event.

## Exterior of a booth

Regarding the exterior of a booth (back of the exhibiting side), metal pipes are assembled vertically and horizontally, and the pipes and veneer boards are exposed.



Booth exhibition wall (size L) ブース展示壁面 (Lの場合)

## 基本仕様

- 展示壁面：経師仕上げ（白）
- 照明：LED（コの字形）
- 床面：パンチカーペット（グレー）

### 壁面サイズ\*（3面、コの字型）

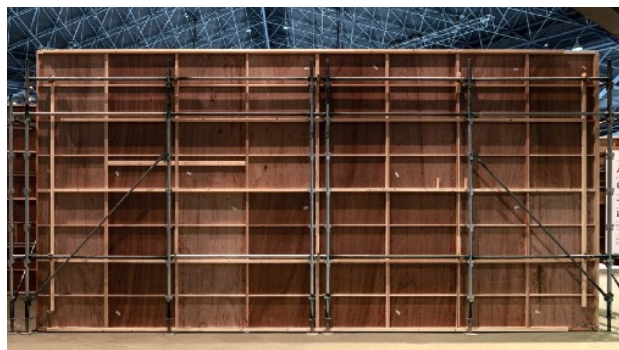
L	W7,200mm x H3,600mm
M	W5,400mm x H3,600mm
S	W3,600mm x H3,600mm

\*1 3,600mmの壁面上部に高さ300mmの梁が設置されます（本数はブースサイズによって異なります）。よって、展示可能な高さは3,300mmです。

\*2 当日の施工作業により多少の誤差が生じる場合がございます。

## ブースの外側について

ブースの外側（展示面の裏側）は、単管が縦横に組まれて、単管とベニヤ板が剥き出しの状態です。



Booth exterior (size L) ブース外側 (Lの場合)

## Notes

- Separate fees apply for additional walls and lighting.
- No power supply (outlet) is available inside the booth. Separate fees will apply if you need a power supply.
- The wall surface has a load capacity of up to 25 kg per meter width. Request wall reinforcement separately if you need to exhibit works with weights that exceed this capacity.
- Use the organizers' recommended screws to exhibit works. Some types of screws may not guarantee sufficient strength. Details will be provided on a later date.
- The load capacity of the venue floor is 5000 kg/m<sup>2</sup>. Partially the capacity is 300 kg/m<sup>2</sup> where the floor is on top of elevator stage.
- Acts such as drilling holes or painting the floor are prohibited. The exhibitor will be charged the cost of repairing any damage.
- Plans call for having exhibitors place tables, chairs, and other furniture near the perimeter of each booth as a common design policy for exhibition booths.
- As a new experiment, the option of using additional exterior walls near the exhibition location is being considered. Details will be announced as soon as they have been decided.
- Final decisions on the shapes and layout of exhibition booths will be made by the organizers following overall coordination by the organizers' designated architects. Exhibitors may not object to the organizers' decisions regarding exhibition locations and booth space.

## 注意事項

- 壁の増設や照明の追加には別途料金が発生します。
- 展示ブース内に電源（コンセント）はありません。電源を必要とする場合は、別途料金が発生します。
- 壁面幅1mあたりの耐荷重は25kg以内です。重量を超える作品展示を行う場合は、別途申請にて壁補強をおこないます。
- 展示に使用するビスは、事務局が推奨するもの（詳細は後日お知らせします）をお使いください。種類によっては強度を十分に保証できない場合がございます。
- 会場の床面耐荷重は5,000kg/m<sup>2</sup>です。会場の一部、昇降型ステージ上の耐荷重は300kg/m<sup>2</sup>です。
- 床に穴を開ける、色を塗る等の行為は禁止されています。損害が生じた場合の修理費用は出展者に請求されます。
- 展示ブースの共通デザイン方針として、基本的にテーブル・椅子などの家具は、ブース外の周辺に設置いただく予定です。
- 新たな試みとして、出展場所付近の他ブースの外壁などを、追加でご利用いただけるオプションを現在検討しております。詳細は未定ですが、追ってお知らせします。
- 展示ブースの形・レイアウトは、主催者が指定する建築家が全体統括をした上で、主催者が最終決定を行います。出展者は、出展場所、ブースの広さ等、主催者による決定事項につき、何ら異議を申し立てることはできません。

# HOW TO APPLY お申込方法

## When you apply

- Please read the Terms of the Exhibition before applying.
- If applying for the first time, please submit materials describing a brief history of your gallery, its past exhibits at exhibitions and art fairs, and brief career histories of its directors together when you submit your application. These may be provided in any format.
- The organizers have the right to make final decisions on eligibility for participation.
- If the number of applicants exceeds the number of spaces available, exhibitors will be chosen through a screening process.

## Requirements for participation

The following criteria apply to participation in ACK.

### Common requirements

- Must be a gallery primarily handling contemporary art.
- Must have a physical gallery space and hold independently organized exhibitions at least four times a year.

### Gallery Collaborations

- In principle, the host gallery should be a gallery with a location in Japan, and the guest gallery should be a gallery with its main location in another country.  
\*Plans call for accepting applications for about 20 spaces.

### Kyoto Meetings

- An artist closely connected to Kyoto must meet at least one of the following conditions:
  1. Be a native of Kyoto Prefecture
  2. Have graduated or completed studies from an arts college in Kyoto Prefecture
  3. Currently reside or produce works in Kyoto Prefecture  
\*A group exhibition must include at least one artist closely connected to Kyoto.  
\*Plans call for accepting applications for about 10 spaces.

\*In principle, each applicant may apply for only one booth space in each section.

\*Depending on the details, some applications may be accepted even if they fail to meet the above conditions. Feel free to contact us.

## お申込にあたって

- 出展規約を確認したうえでお申込ください。
- 初めてお申込いただく場合は、申込書の提出と同時に、ギャラリーの略歴や過去の展覧会やアートフェアへの出展歴、ディレクターの経歴が分かる資料を提出してください。提出の形式は自由です。
- 参加資格の有無の最終的な判断は、主催者が持つものとしします。
- 応募多数の場合は、選考のうえ出展者を決定します。

## 参加要件

ACKへの参加にあたっては以下の基準を設けております。内容をご確認のうえ、お申込ください。

### 共通の要件

- 現代アートのプライマリー作品を取り扱うギャラリーであること。
- 場所を持ち自主企画を年に4回以上開催していること。

### ギャラリーコラボレーション

- 原則ホストギャラリーは、日本に拠点を持つギャラリーであり、ゲストギャラリーは、海外に本拠地を持つギャラリーであること。  
\*募集数は20枠程度を予定しています。

### キョウトミーティング

- 「京都ゆかりのアーティスト」は、以下いずれかの要件を満たしていることが条件となります。
  1. 京都府出身
  2. 京都府内の芸術系大学を卒業または修了している
  3. 現在の居住地または制作拠点が京都府内である  
\*グループ展の場合は、「京都ゆかりのアーティスト」を1名以上含めることとします。  
\*募集数は10枠程度を予定しています。

\*各セクション原則申込できるブース数は1枠とします。

\*上記の要件を満たしていなくても、内容によっては応募を受け付ける場合もございます。お気軽にお問い合わせください。

## Screening

- Exhibitors will be screened by the ACK Organizing Committee and the ACK Committee.
- Plans call for announcing the results of the screening in May 2022. Note that no answers may be provided to questions about the process of the screening.

## 選考について

- 出展者は、ACK実行委員会及びACKコミッティにより選考されます。
- 選考結果は2022年5月にお知らせする予定です。選考内容に関するお問い合わせにはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

## Application

Application form (English):

<https://forms.gle/HYhspYvi6S8rZk3t8>



\*If you wish to submit additional materials by email or post, send them to the contact points shown under "Inquiries."

**Deadline: 11:59 p.m. Friday, April 1, 2022**

## お申込先

フォーム（日本語）：

<https://forms.gle/L1Y9K8Pmd3si4rMk9>



\*追加資料をメールや郵送でお送りいただく場合は、「お問い合わせ」先に記載している連絡先までご提出ください。

**締切：2022年4月1日（金）23:59まで**



# IMPORTANT DATES 申込スケジュール

Application deadline	Must be postmarked by Friday, April 1, 2022
Notification of results	Early May
Payment of participation fees (first period)	Early June
Payment of participation fees (second period)	September

\*The schedule above represents current plans and is subject to change depending on the circumstances.

\*Schedules for matters other than the above will be provided after decisions are made on participation.

出展申込締切	2022年4月1日（金） 当日消印有効
結果通知	5月初旬
参加料支払い（前期）	6月初旬
参加料支払い（後期）	9月中

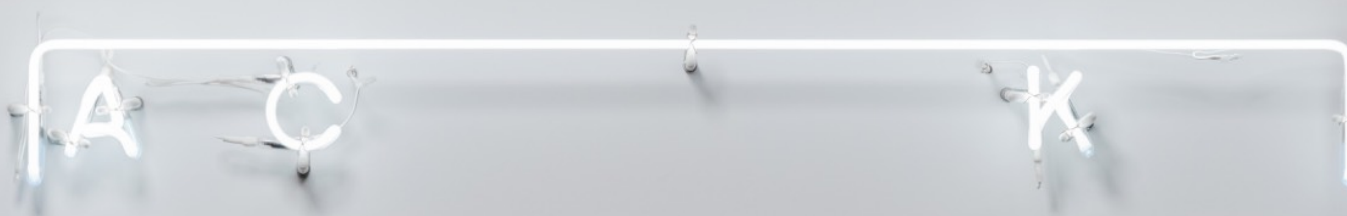
\*上記のスケジュールは予定です。状況に応じて変更になる可能性があります。

\*上記以降のスケジュールは、参加決定後にお知らせいたします。

## Inquiries お問い合わせ

ACK Executive Committee Office  
Show Management Division  
Hidenori Suzuki, Kasumi Suzuki, Miwa Takamura  
Mail [gallery@a-c-k.jp](mailto:gallery@a-c-k.jp)  
Office +81 (0)75 708 8591  
Address 2F Hase Building No.7  
229-2 Shoshoi-cho  
Nakagyo-ku, Kyoto  
604-0862, Japan

ACK実行委員会事務局  
ショウマネジメント部  
鈴木秀法・鈴木香澄・高村美和  
メール [gallery@a-c-k.jp](mailto:gallery@a-c-k.jp)  
電話番号 075-708-8591  
住所 604-0862 京都市中京区烏丸通夷川上ル  
少将井町229-2 第7長谷ビル 2階



# 出展規約（ギャラリーコラボレーション）

## （申込）

第1条 申込者は、「Art Collaboration Kyoto」の申込みに際しては、「ギャラリーコラボレーション申込書兼同意書」（以下、「申込書」という）に、記載されている申込内容と出展規約を確認した上で、申込者による記名押印をし、締切（2022年4月8日）までに、Art Collaboration Kyoto 実行委員会（以下、「主催者」という）まで申込書を送付する。

## （出展契約の成立）

第2条 主催者によって審査通過の通知が申込者になされた時点で「Art Collaboration Kyoto」の出展契約が成立し、本出展規約、申込者、共同出展海外ギャラリー（以下「ゲストギャラリー」という）、出展料、出展料の支払い時期、出展面積、出展期間等の内容につき、自動的に合意したものとす。申込者は、出展場所、ブースの広さ等、主催者による決定事項につき、何ら異議を申し立てることはできない。

## （出展義務）

第3条 申込者は、主催者との間に、出展契約が成立した後は出展者となり、出展者は本出展規約に従い、「Art Collaboration Kyoto」に出展する義務を負う。出展者は「Art Collaboration Kyoto」において、自己の名義において販売を行う。

## （ゲストギャラリー）

第4条 ゲストギャラリーの責任は、出展者が負う。

2 出展契約が成立した後は、出展者は、ゲストギャラリーの変更はできない。ただし、ゲストギャラリーの変更に止むを得ない事情があると主催者が認めた場合は、この限りでない。

## （運営協力）

第5条 出展者は「Art Collaboration Kyoto」の実施・運営等に際しては主催者の指示に従うとともに、主催者が「Art Collaboration Kyoto」に関連して実施するイベントに可能な限り参加・協力する。

## （出展者の義務・禁止行為等）

第6条 出展者は、主催者が当該出展者に使用を認めた出展場所（ブース位置）において、自らの責任・費用負担にて設営・展示・販売等を行う。ただし、主催者や周囲に危険や迷惑を及ぼす行為はしてはならない。

## （譲渡等の禁止）

第7条 出展者は、相手方が他の出展者であるかそれ以外の第三者であるかを問わず、出展小間の一部あるいは全部を転貸、売買、譲渡、交換、使用許諾等することはできない。

## （出展料の支払義務）

第8条 出展者は、主催者に対して、出展料として申込書に記載された額を、期日までに振込先口座に振り込んで支払う。振込手数料は出展者の負担とする。

## （キャンセル規定）

第9条 出展者が出展契約の解約を申し出た場合も、出展者がすでに支払った出展料は返還しない。解約申し出をする出展者が出展料未払いの場合は、理由の如何を問わず、出展者は主催者に対し、前条のとおり出展料を支払わなければならない。

## （撤収命令）

第10条 出展者が、「Art Collaboration Kyoto」及び主催者がこれに関連して実施するイベントにおいて、以下のような危険・迷惑行為を行った場合、事前・開催当日を問わず、主催者は出展者に当該行為の改善を求め、これに出展者が従わない場合は、出展者に当該行為・出展等の即時中止もしくは撤収を命じることがある。

- (1) 危険行為（特に火気厳禁、危険薬品・危険物品の搬入禁止）
- (2) 他の出展者あるいは来場者に迷惑を及ぼす行為・展示

（免責）

第11条 主催者は、出展者の輸送・保管・設営・展示・販売等に伴い発生する損害、及び出展作品に対する盗難・破損につき、一切責任を負わない。

2 主催者は、不可抗力※により本規約に定められた義務を履行できなかった場合、その不履行について責任を負わない。

3 主催者は、不可抗力※による緊急事態が生じた場合は、開催日程の延期、開催の中止、又は展示期間の延長・短縮をすることがある。この場合においても、出展者は、出展料の返還を求めることはできない。

※不可抗力とは、天災、戦争、暴動、反乱、内乱、テロ、火災、爆発、洪水、盗難、害意による損害、ストライキ、立入制限、天候、第三者による差止行為、国防、公衆衛生に関わる緊急事態、国または地方公共団体の行為または規制など、主催者のコントロールの及ばないあらゆる原因を指す。

（設営）

第12条 出展者は主催者が指定する日時までに、全ての展示作業を完了させる義務を負う。

（撤収）

第13条 出展者は、「Art Collaboration Kyoto」公開終了後は、速やかに自己の責任・費用負担にて設営や展示物の撤去を行い、出展場所を撤収して原状に復した上で主催者に引き渡さなければならない。主催者は、出展者による撤去・撤収作業が遅れた場合、自ら撤去・撤収することができ、これに要した費用を出展者に請求することができる。

（記録）

第14条 主催者は、ブースを含む会場の写真や映像を含む録音・録画を作成し、それを広告、広報、記録などに使用する権利を有する。出展者は、これに反対する目的で著作権の主張を行うことはできない。

（解除・損害賠償）

第15条 主催者は、次の場合、出展者との間の出展契約を解除することができる。この場合、主催者から出展者に対する損害賠償請求を妨げない。

- (1) 主催者の信用を毀損する行為があった場合
- (2) 主催者や来場者に危険や迷惑を及ぼした場合
- (3) 主催者の指示に従わない場合
- (4) 贓物の販売、著作権を侵害する行為、その他犯罪に該当する行為があった場合
- (5) 本規約で定める事項に違反した場合
- (6) 出展者が反社会的勢力ないしはその関係者であった場合
- (7) 主催者との信頼関係が破壊された場合
- (8) その他、主催者との出展契約を継続し難い事由があった場合

（保険）

第16条 出展者は自らの責任と費用負担において、必要な保険へ加入する。

（協議）

第17条 本規約に定めのない事項、本規約中疑義の生じた事項については、両当事者別途協議のうえ、これを決定する。

（準拠法と専属管轄）

第18条 主催者と出展者の間の法律関係を律する法は日本法とし、京都地方裁判所を専属的合意管轄裁判所とすることに合意する。

<以下、余白>

# Terms of the Exhibition (Gallery Collaborations)

## Article 1. Application

To apply for Art Collaboration Kyoto, the applicant shall submit the Gallery Collaboration Application Form/Letter of Consent (hereinafter "Application Form") signed and sealed by the applicant after checking the details of application on the form and the Terms of Exhibition to the Art Collaboration Kyoto Organizing Committee (hereinafter "Organizers") by the deadline (April 8, 2022).

## Article 2. Conclusion of the exhibition agreement

The Art Collaboration Kyoto exhibition agreement shall be concluded upon notification that the applicant's attendance has been accepted by the Organizers. At such time, the applicant shall be considered to have consented automatically to related details that include these Terms of the Exhibition, the applicant and jointly exhibiting international gallery (hereinafter "Guest Gallery"), exhibition fees, payment deadlines for exhibition fees, exhibition floor space, and timing of the exhibition. The applicant may not object to the Organizers' decisions regarding the exhibition locations and booth space.

## Article 3. Duty of exhibition

Following the conclusion of the exhibition agreement with the Organizers, the applicant shall be considered an exhibitor and shall be obligated to exhibit in Art Collaboration Kyoto in accordance with these Terms of the Exhibition. The exhibitor shall engage in sales at Art Collaboration Kyoto under its own name.

## Article 4. Guest Galleries

1. The exhibitor shall be liable for its Guest Gallery.
2. The exhibitor may not change the Guest Gallery after the conclusion of the exhibition agreement, unless the Organizers have recognized that a change in the Guest Gallery is unavoidable under the circumstances.

## Article 5. Cooperation with event operations

The exhibitor shall follow the instructions of the Organizers regarding implementation and operation of Art Collaboration Kyoto and shall participate and cooperate in events conducted by the Organizers in connection with Art Collaboration Kyoto to the extent possible.

## Article 6. Exhibitor duties and prohibited acts

The exhibitor shall engage in the preparation, exhibition, sales, and other activities in the exhibition space it is authorized by the Organizers to use (booth location) under its own responsibility and cost. The exhibitor must not act in ways that would endanger or inconvenience the Organizers or others in the vicinity.

## Article 7. Prohibition of transfer

The exhibitor may not sublease, sell, transfer, exchange, or otherwise permit the use of its exhibition space to any other party, whether another exhibitor or an unrelated third party.

## Article 8. Duty of payment of exhibition fees

The exhibitor shall pay the amount indicated on the Application Form as the exhibition fees to the Organizers through bank transfer to the payment account by the deadline. The exhibitor shall bear any bank transfer fees incurred.

## Article 9. Cancellation

Exhibition fees paid by the exhibitor will not be refunded even if the exhibitor has requested cancellation of the exhibition agreement. If an exhibitor requesting cancellation has not yet paid the exhibition fees, it must pay them to the Organizers as described in the preceding article, regardless of the reason for the cancellation.

## Article 10. Withdrawal order

If the exhibitor has committed any of the following acts of endangerment or harassment at Art Collaboration Kyoto or any related event implemented by the Organizers, either in advance or on the day of the event and has refused to follow the Organizers' instructions to remedy such act, then the exhibitor may be ordered to cease such act, exhibition, or other activities or to withdraw from the event immediately.

(1) Dangerous acts (in particular, use of open flame is strictly prohibited and bringing hazardous chemicals or other hazardous materials onto the site is prohibited)

(2) Acts or exhibitions that inconvenience other exhibitors or visitors



#### Article 11. Disclaimer

1. The Organizers shall not be liable for any losses arising in connection with the transport, storage, preparations, exhibition, and sales by the exhibitor or for theft or damage of exhibited works.

2. The Organizers shall not be liable for nonperformance of obligations under these Terms due to force majeure.\*

3. In the event of an emergency arising due to force majeure,\* the Organizers may postpone the event schedule, cancel the event, or extend or shorten the exhibition period. The exhibitor may not demand a refund of exhibition fees even in such a case.

\*Force majeure refers to causes out of the Organizers' control, such as a natural disaster, war, insurrection, revolt, civil unrest, terrorism, fire, explosion, flooding, theft, malicious damage, strikes, restrictions on entry, weather, restraint by a third party, states of emergency related to natural defense or public health, or acts or restrictions by national or local public agencies.

#### Article 12. Preparations

The exhibitor shall be obligated to complete all exhibition work by the date and time specified by the Organizers.

#### Article 13. Removal

The exhibitor must remove its setup and exhibited works, vacate the exhibition location, restore it to its original condition, and return to it the Organizers at its own responsibility and cost promptly after the end of Art Collaboration Kyoto. If the work of removal and vacating by the exhibitor is delayed, then the Organizers may conduct it themselves and demand payment of the required expenses by the exhibitor.

#### Article 14. Recordings

The Organizers have the right to make audio and video recordings, including photographs and videos of the venue, including booths, and to use these in advertising and publicity, as records, and for other purposes. The exhibitor may not claim copyright protections in opposition to such uses.

#### Article 15. Cancellation and compensation for damage

The Organizers may cancel the exhibition agreement with the exhibitor in any of the following cases. Doing so shall not preclude the Organizers from demanding compensation for damage from the exhibitor.

- (1) When the exhibitor has acted in a way detrimental to trust in the Organizers
- (2) When the exhibitor has endangered or inconvenienced the Organizers or visitors
- (3) When the exhibitor has failed to follow the Organizers' instructions
- (4) When the exhibitor has engaged in sale of stolen goods, copyright infringement, or other criminal acts
- (5) When the exhibitor has violated any of the provisions of these Terms
- (6) When the exhibitor qualifies as antisocial forces or a related party thereto
- (7) When the relationship of trust between the exhibitor and the Organizers has been destroyed
- (8) In other cases in which it would be difficult for the exhibition agreement between the exhibitor and the Organizers to remain in effect

#### Article 16. Insurance

The exhibitor shall take out the necessary insurance at its own responsibility and cost.

#### Article 17. Negotiation

Any matters not provided for in these Terms or doubts concerning these Terms shall be resolved through negotiations between the Parties.

#### Article 18. Governing law and court of instance

The Organizers and the exhibitor hereby agree that any legal relations between them shall be subject to the laws of Japan and that the Kyoto District Court shall be the agreed exclusive court in the first instance.

<Blank hereinafter>

# 出展規約（キョウトミーティング）

## （申込）

第1条 申込者は、「Art Collaboration Kyoto」の申込みに際しては、「キョウトミーティング申込書兼同意書」（以下、「申込書」という）に、記載されている申込内容と出展規約を確認した上で、申込者による記名押印をし、締切（2022年4月8日）までに、Art Collaboration Kyoto 実行委員会（以下、「主催者」という）まで申込書を送付する。

## （出展契約の成立）

第2条 主催者によって審査通過の通知が申込者になされた時点で「Art Collaboration Kyoto」の出展契約が成立し、本出展規約、申込者、出展料、出展料の支払い時期、出展面積、出展期間等の内容につき、自動的に合意したものとする。申込者は、出展場所、ブースの広さ等、主催者による決定事項につき、何ら異議を申し立てることはできない。

## （出展義務）

第3条 申込者は、主催者との間に出展契約が成立した後は出展者となり、出展者は本出展規約に従い、「Art Collaboration Kyoto」に出展する義務を負う。出展者は「Art Collaboration Kyoto」において、自己の名義において販売を行う。

## （運営協力）

第4条 出展者は「Art Collaboration Kyoto」の実施・運営等に際しては主催者の指示に従うとともに、主催者が「Art Collaboration Kyoto」に関連して実施するイベントに可能な限り参加・協力する。

## （出展者の義務・禁止行為等）

第5条 出展者は、主催者が当該出展者に使用を認めた出展場所（ブース位置）において、自らの責任・費用負担にて設営・展示・販売等を行う。ただし、主催者や周囲に危険や迷惑を及ぼす行為はしてはならない。

## （譲渡等の禁止）

第6条 出展者は、相手方が他の出展者であるかそれ以外の第三者であるかを問わず、出展小間の一部あるいは全部を転貸、売買、譲渡、交換、使用許諾等することはできない。

## （出展料の支払義務）

第7条 出展者は、主催者に対して、出展料として申込書に記載された額を、期日までに振込先口座に振り込んで支払う。振込手数料は出展者の負担とする。

## （キャンセル規定）

第8条 出展者が出展契約の解約を申し出た場合も、出展者がすでに支払った出展料は返還しない。解約申し出をする出展者が出展料未払いの場合は、理由の如何を問わず、出展者は主催者に対し、前条のとおり出展料を支払わなければならない。

## （撤収命令）

第9条 出展者が、「Art Collaboration Kyoto」及び主催者がこれに関連して実施するイベントにおいて、以下のような危険・迷惑行為を行った場合、事前・開催当日を問わず、主催者は出展者に当該行為の改善を求め、これに出展者が従わない場合は、出展者に当該行為・出展等の即時中止もしくは撤収を命じることがある。

危険行為（特に火気厳禁、危険薬品・危険物品の搬入禁止）

他の出展者あるいは来場者に迷惑を及ぼす行為・展示

(免責)

第10条 主催者は、出展者の輸送・保管・設営・展示・販売等に伴い発生する損害、及び出展作品に対する盗難・破損につき、一切責任を負わない。

2 主催者は、不可抗力※により本規約に定められた義務を履行できなかった場合、その不履行について責任を負わない。

3 主催者は、不可抗力※による緊急事態が生じた場合は、開催日程の延期、開催の中止、又は展示期間の延長・短縮をすることがある。この場合においても、出展者は、出展料の返還を求めることはできない。

※不可抗力とは、天災、戦争、暴動、反乱、内乱、テロ、火災、爆発、洪水、盗難、害意による損害、ストライキ、立入制限、天候、第三者による差止行為、国防、公衆衛生に関わる緊急事態、国または地方公共団体の行為または規制など、主催者のコントロールの及ばないあらゆる原因を指す。

(設営)

第11条 出展者は主催者が指定する日時までに、全ての展示作業を完了させる義務を負う。

(撤収)

第12条 出展者は、「Art Collaboration Kyoto」公開終了後は、速やかに自己の責任・費用負担にて設営や展示物の撤去を行い、出展場所を撤収して原状に復した上で主催者に引き渡さなければならない。主催者は、出展者による撤去・撤収作業が遅れた場合、自ら撤去・撤収することができ、これに要した費用を出展者に請求することができる。

(記録)

第13条 主催者は、ブースを含む会場の写真や映像を含む録音・録画を作成し、それを広告、広報、記録などに使用する権利を有する。出展者は、これに反対する目的で著作権の主張を行うことはできない。

(解除・損害賠償)

第14条 主催者は、次の場合、出展者との間の出展契約を解除することができる。この場合、主催者から出展者に対する損害賠償請求を妨げない。

- (1) 主催者の信用を毀損する行為があった場合
- (2) 主催者や来場者に危険や迷惑を及ぼした場合
- (3) 主催者の指示に従わない場合
- (4) 贓物の販売、著作権を侵害する行為、その他犯罪に該当する行為があった場合
- (5) 本規約で定める事項に違反した場合
- (6) 出展者が反社会的勢力ないしはその関係者であった場合
- (7) 主催者との信頼関係が破壊された場合
- (8) その他、主催者との出展契約を継続し難い事由があった場合

(保険)

第15条 出展者は自らの責任と費用負担において、必要な保険へ加入する。

(協議)

第16条 本規約に定めのない事項、本規約中疑義の生じた事項については、両当事者別途協議のうえ、これを決定する。

(準拠法と専属管轄)

第17条 主催者と出展者の間の法律関係を律する法は日本法とし、京都地方裁判所を専属的合意管轄裁判所とすることに合意する。

<以下、余白>

# Terms of the Exhibition (Kyoto Meetings)

## Article 1. Application

To apply for Art Collaboration Kyoto, the applicant shall submit the Gallery Collaboration Application Form/Letter of Consent (hereinafter "Application Form") signed and sealed by the applicant after checking the details of application on the form and the Terms of Exhibition to the Art Collaboration Kyoto Organizing Committee (hereinafter "Organizers") by the deadline (April 8, 2022).

## Article 2. Conclusion of the exhibition agreement

The Art Collaboration Kyoto exhibition agreement shall be concluded upon notification of the applicant that the attendance has been accepted by the Organizers. At such time, the applicant shall be considered to have consented automatically to related details that include these Terms of the Exhibition, exhibition fees, payment deadlines for exhibition fees, exhibition floor space, and timing of the exhibition. The applicant may not object to the Organizers' decisions regarding the exhibition locations and booth space.

Article 3. Duty of exhibition Following the conclusion of the exhibition agreement with the Organizers, the applicant shall be considered an exhibitor and shall be obligated to exhibit in Art Collaboration Kyoto in accordance with these Terms of the Exhibition. The exhibitor shall engage in sales at Art Collaboration Kyoto under its own name.

## Article 4. Cooperation with event operations

The exhibitor shall follow the instructions of the Organizers regarding implementation and operation of Art Collaboration Kyoto and shall participate and cooperate in events conducted by the Organizers in connection with Art Collaboration Kyoto to the extent possible.

## Article 5. Exhibitor duties and prohibited acts

The exhibitor shall engage in the preparation, exhibition, sales, and other activities in the exhibition space it is authorized by the Organizers to use (booth location) under its own responsibility and cost. The exhibitor must not act in ways that would endanger or inconvenience the Organizers or others in the vicinity.

## Article 6. Prohibition of transfer

The exhibitor may not sublease, sell, transfer, exchange, or otherwise permit the use of its exhibition space to any other party, whether another exhibitor or an unrelated third party.

## Article 7. Duty of payment of exhibition fees

The exhibitor shall pay the amount indicated on the Application Form as the exhibition fees to the Organizers through bank transfer to the payment account by the deadline. The exhibitor shall bear any bank transfer fees incurred.

## Article 8. Cancellation

Exhibition fees paid by the exhibitor will not be refunded even if the exhibitor has requested cancellation of the exhibition agreement. If an exhibitor requesting cancellation has not yet paid the exhibition fees, it must pay them to the Organizers as described in the preceding article, regardless of the reason for the cancellation.

## Article 9. Withdrawal order

If the exhibitor has committed any of the following acts of endangerment or harassment at Art Collaboration Kyoto or any related event implemented by the Organizers, either in advance or on the day of the event and has refused to follow the Organizers' instructions to remedy such act, then the exhibitor may be ordered to cease such act, exhibition, or other activities or to withdraw from the event immediately.

(1) Dangerous acts (in particular, use of open flame is strictly prohibited and bringing hazardous chemicals or other hazardous materials onto the site is prohibited)

(2) Acts or exhibitions that inconvenience other exhibitors or visitors



#### Article 10. Disclaimer

1. The Organizers shall not be liable for any losses arising in connection with the transport, storage, preparations, exhibition, and sales by the exhibitor or for theft or damage of exhibited works.
2. The Organizers shall not be liable for nonperformance of obligations under these Terms due to force majeure.\*
3. In the event of an emergency arising due to force majeure,\* the Organizers may postpone the event schedule, cancel the event, or extend or shorten the exhibition period. The exhibitor may not demand a refund of exhibition fees even in such a case.

\*Force majeure refers to causes out of the Organizers' control, such as a natural disaster, war, insurrection, revolt, civil unrest, terrorism, fire, explosion, flooding, theft, malicious damage, strikes, restrictions on entry, weather, restraint by a third party, states of emergency related to natural defense or public health, or acts or restrictions by national or local public agencies.

#### Article 11. Preparations

The exhibitor shall be obligated to complete all exhibition work by the date and time specified by the Organizers.

#### Article 12. Removal

The exhibitor must remove its setup and exhibited works, vacate the exhibition location, restore it to its original condition, and return to it the Organizers at its own responsibility and cost promptly after the end of Art Collaboration Kyoto. If the work of removal and vacating by the exhibitor is delayed, then the Organizers may conduct it themselves and demand payment of the required expenses by the exhibitor.

#### Article 13. Recordings

The Organizers have the right to make audio and video recordings, including photographs and videos of the venue, including booths, and to use these in advertising and publicity, as records, and for other purposes. The exhibitor may not claim copyright protections in opposition to such uses.

#### Article 14. Cancellation and compensation for damage

The Organizers may cancel the exhibition agreement with the exhibitor in any of the following cases. Doing so shall not preclude the Organizers from demanding compensation for damage from the exhibitor.

- (1) When the exhibitor has acted in a way detrimental to trust in the Organizers
- (2) When the exhibitor has endangered or inconvenienced the Organizers or visitors
- (3) When the exhibitor has failed to follow the Organizers' instructions
- (4) When the exhibitor has engaged in sale of stolen goods, copyright infringement, or other criminal acts
- (5) When the exhibitor has violated any of the provisions of these Terms
- (6) When the exhibitor qualifies as antisocial forces or a related party thereto
- (7) When the relationship of trust between the exhibitor and the Organizers has been destroyed
- (8) In other cases in which it would be difficult for the exhibition agreement between the exhibitor and the Organizers to remain in effect

#### Article 15. Insurance

The exhibitor shall take out the necessary insurance at its own responsibility and cost.

#### Article 16. Negotiation

Any matters not provided for in these Terms or doubts concerning these Terms shall be resolved through negotiations between the Parties.

#### Article 17. Governing law and court of instance

The Organizers and the exhibitor hereby agree that any legal relations between them shall be subject to the laws of Japan and that the Kyoto District Court shall be the agreed exclusive court in the first instance.

<Blank hereinafter>